



"Παίζοντας με τις Ιστορίες, Μαθαίνοντας με την Καρδιά"

○ Όταν η φαντασία και το παιχνίδι μεταμορφώνουν τη διδασκαλία

Στέλλα Μωυσή - Ευτυχία Βενετικίδου

Ποιοι είμαστε;



Τάξη : Γ' Δημοτικού

Ηλικίες : 8-9 ετών

Μαθητές/τριες : 23

Εκπαιδευτικοί : 2

Σχολείο: 4ο Δημοτικό Καισαριανής

I Τι δουλέψαμε με τα παιδιά;

Ιστορίες που ασχοληθήκαμε:

1. Η " πετρόσουπα"

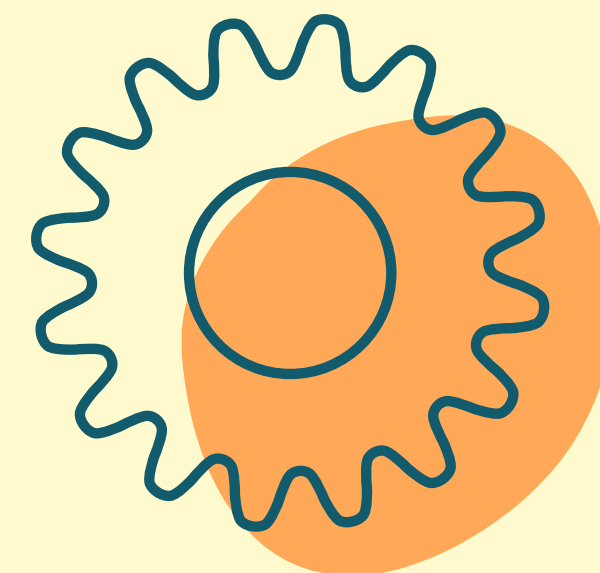
2. Οι "Δρακοχορευτές"

3. Το "Αντίθετα στο ρεύμα"

(επίσκεψη Ηλέκτρας και Ελεάνας στην τάξη μας)

4. Ο "Μπουνιάς"

(συνδυάστηκε με την ημέρα κατά του σχολικού εκφοβισμού και εντάχθηκε σε ένα βιωματικό πρόγραμμα 10 ωρών που κάναμε για τη σχολική βία και εκφοβισμό)



Πότε;

Τους μήνες από Δεκέμβριο έως Μάρτιο

Μια Παρασκευή το μήνα την οποία ονομάσαμε
“παραμυθοπαρασκευή”

Σε 3-4 διδακτικές ώρες

X

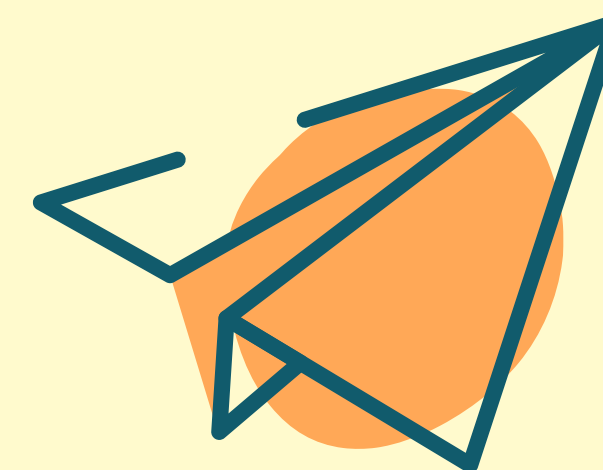


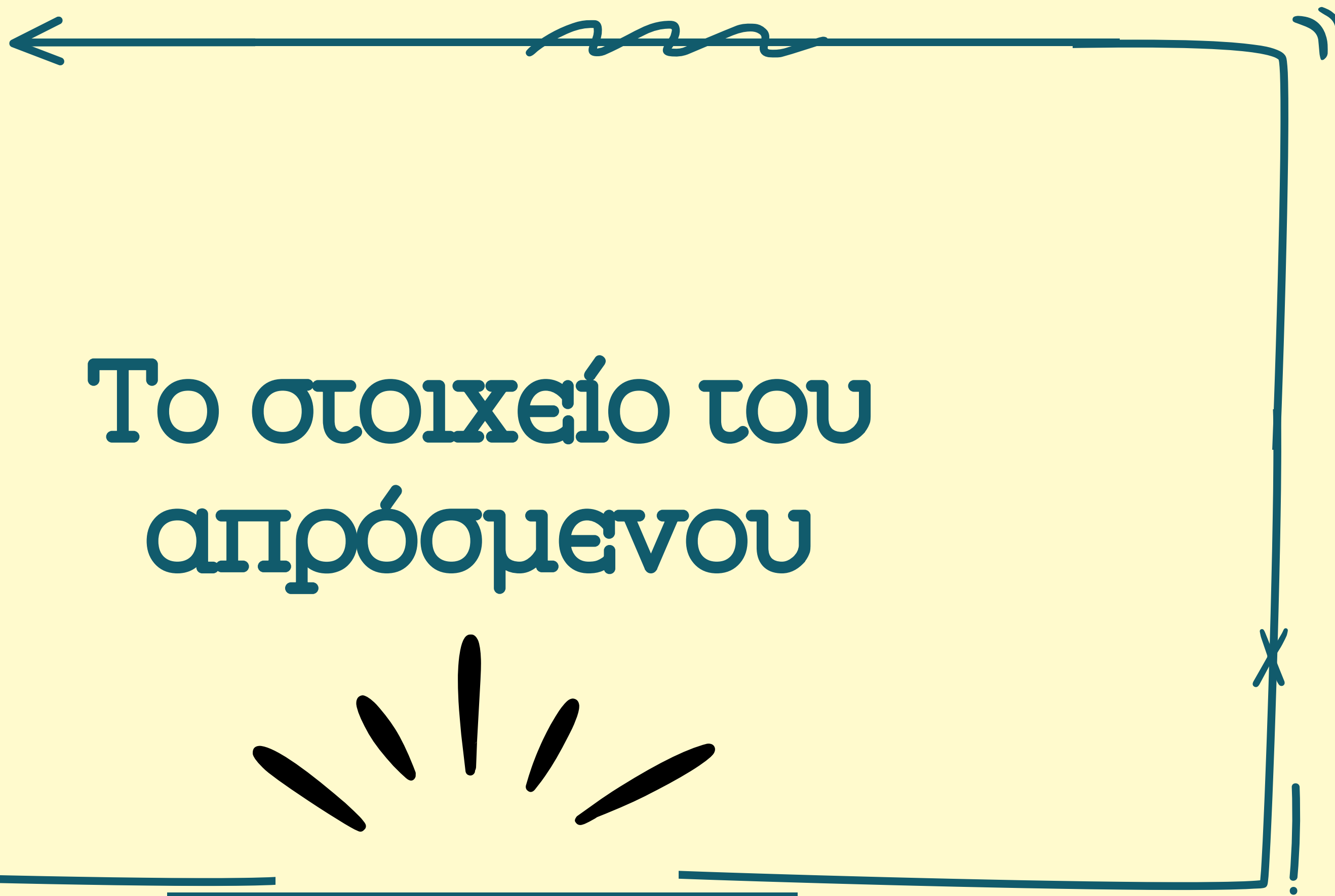
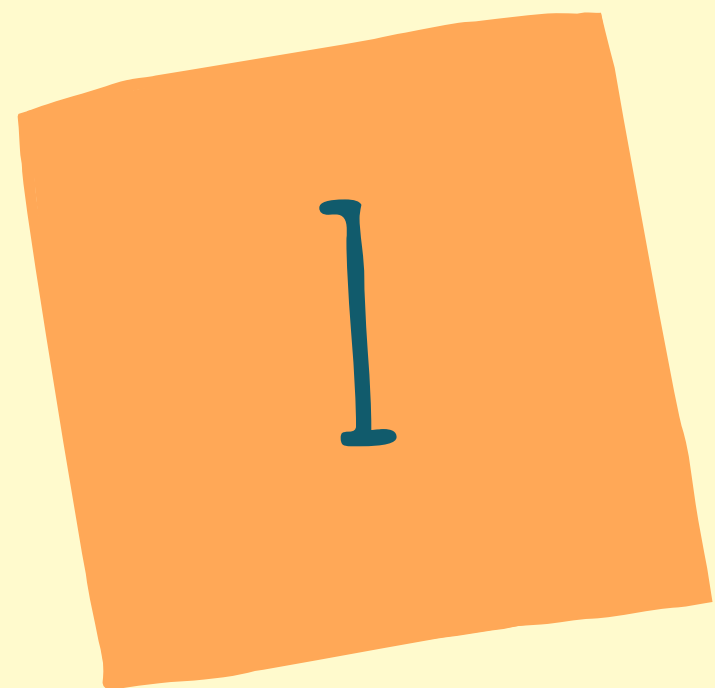
Καλές πρακτικές



- ✗ Το στοιχείο του απρόσμενου ως κέντρισμα της προσοχής
- ✗ Ο χάρτης της ιστορίας
- ✗ Στον πυρήνα του νοήματος των ιστοριών -Σύνδεση με ΣΒΑ
- ✗ Κατασκευές από τα παιδιά
- ✗ Δραματοποίηση
- ✗ Στα “παπούτσια” των ηρώων
- ✗ Συνέχιση του αποτυπώματος που μας άφησαν οι ιστορίες

X





Το στοιχείο του
απρόσμενου



Δημιουργία ατμόσφαιρας

Το παράδειγμα της πετρόσουπας

Μια τεράστια χάρτινη κατσαρόλα στην
πρωινή προσευχή



Δημιουργία ατμόσφαιρας

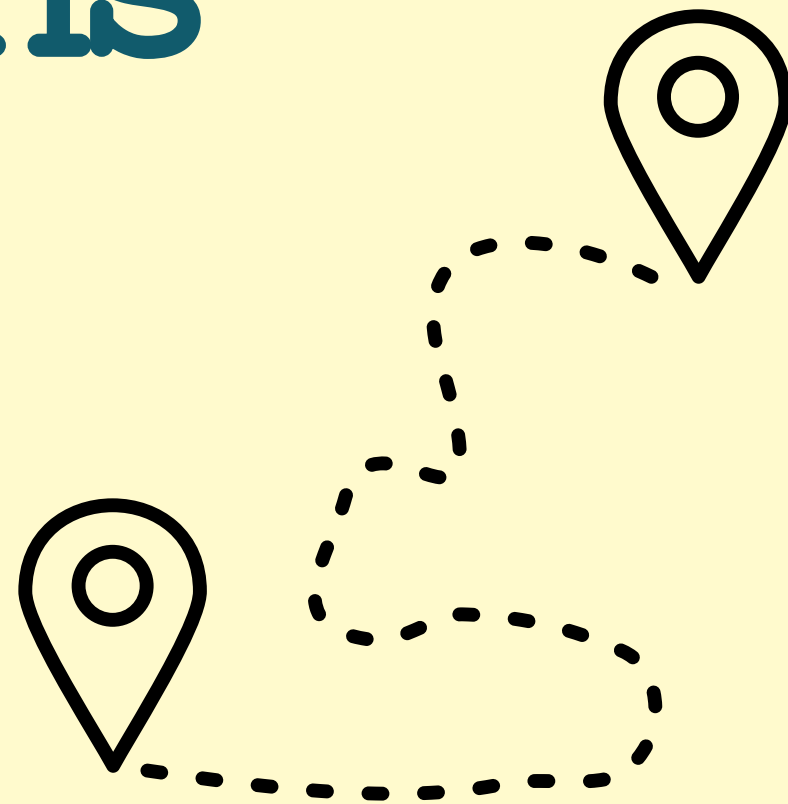
Το παράδειγμα των δρακοχορευτών

Λέπια δράκου στις σκάλες μέχρι την τάξη

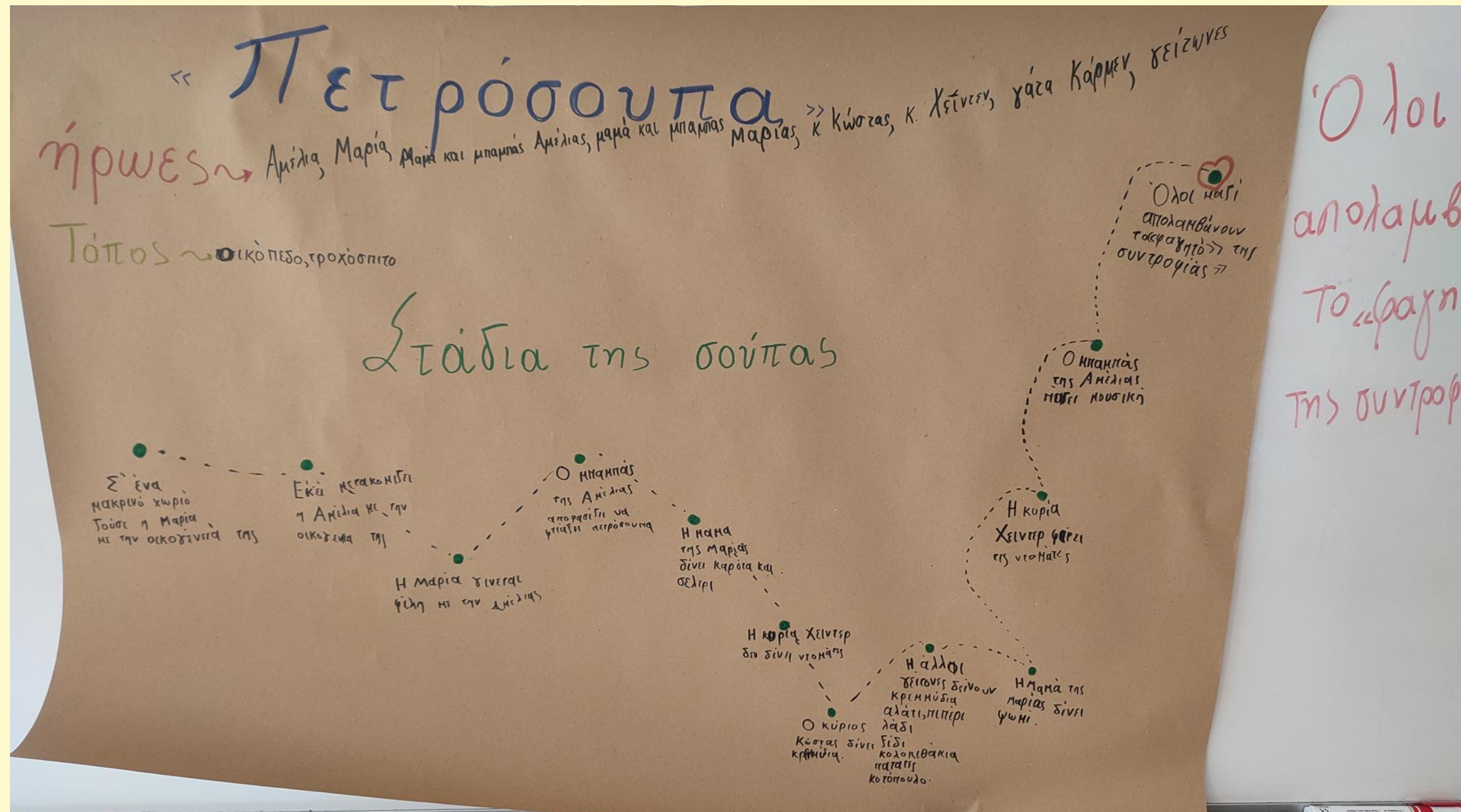


2

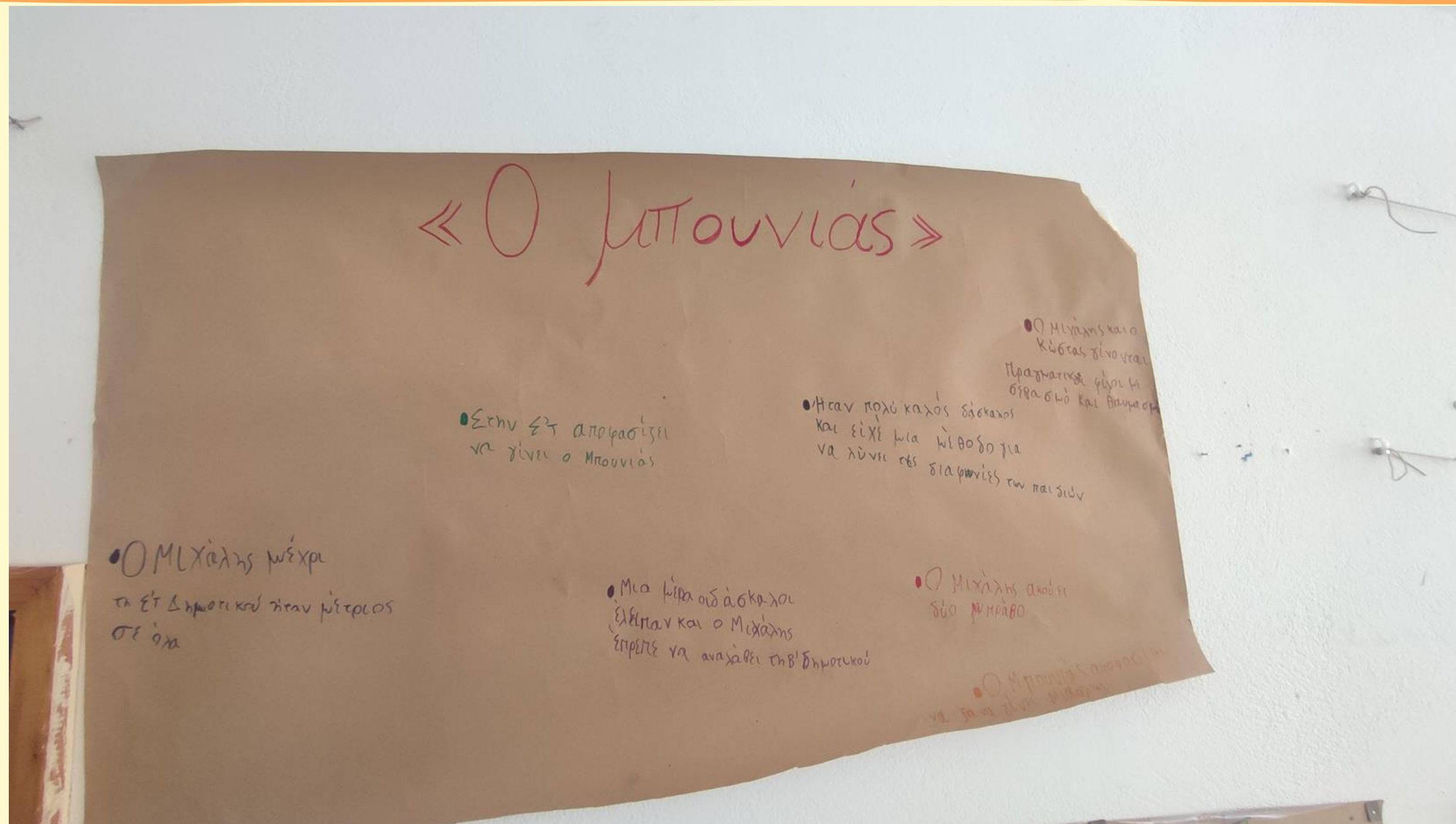
Ο χάρτης της
ιστορίας



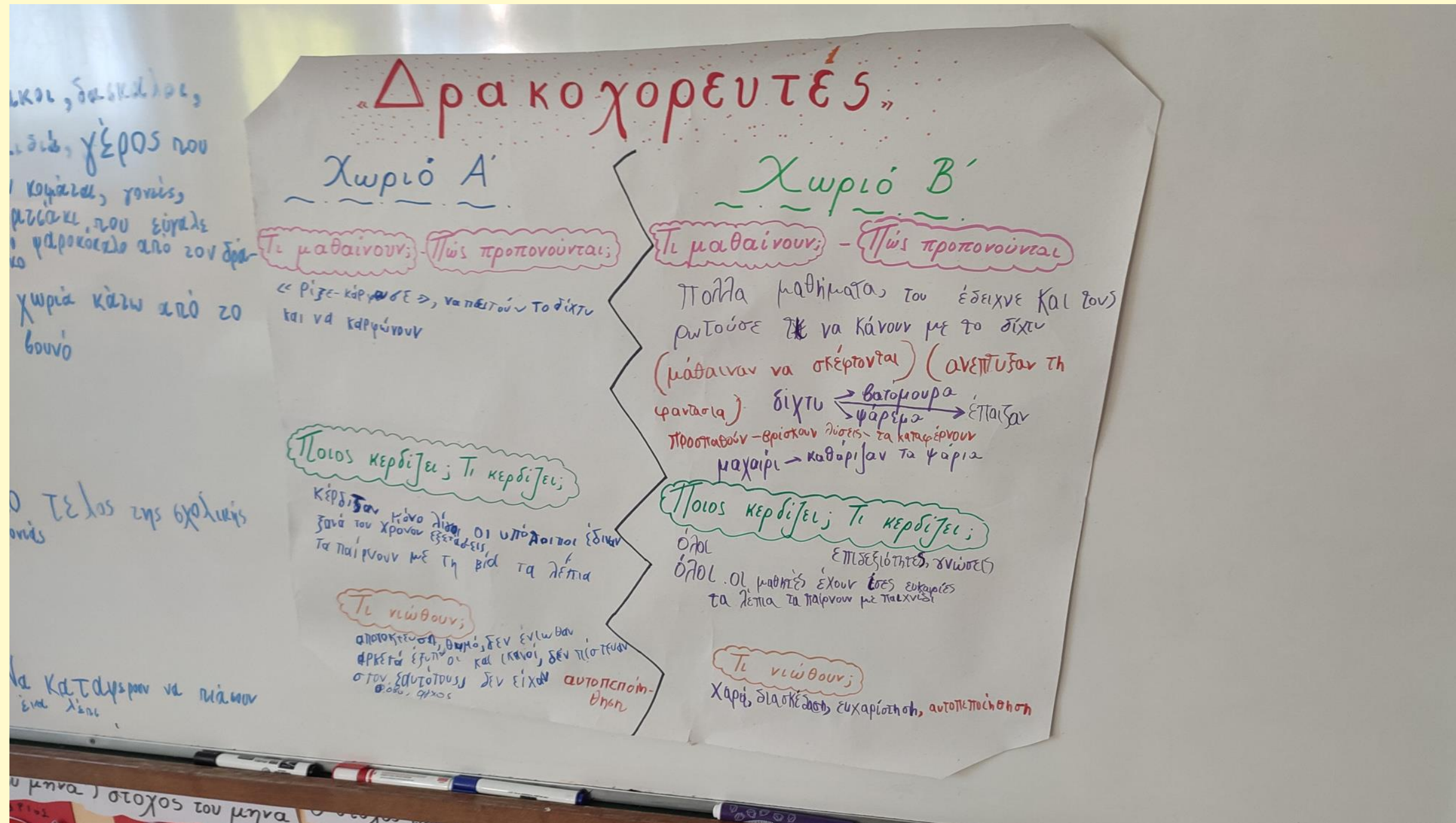
Η πορεία των ηρώων τα βασικά σημεία της ιστορίας



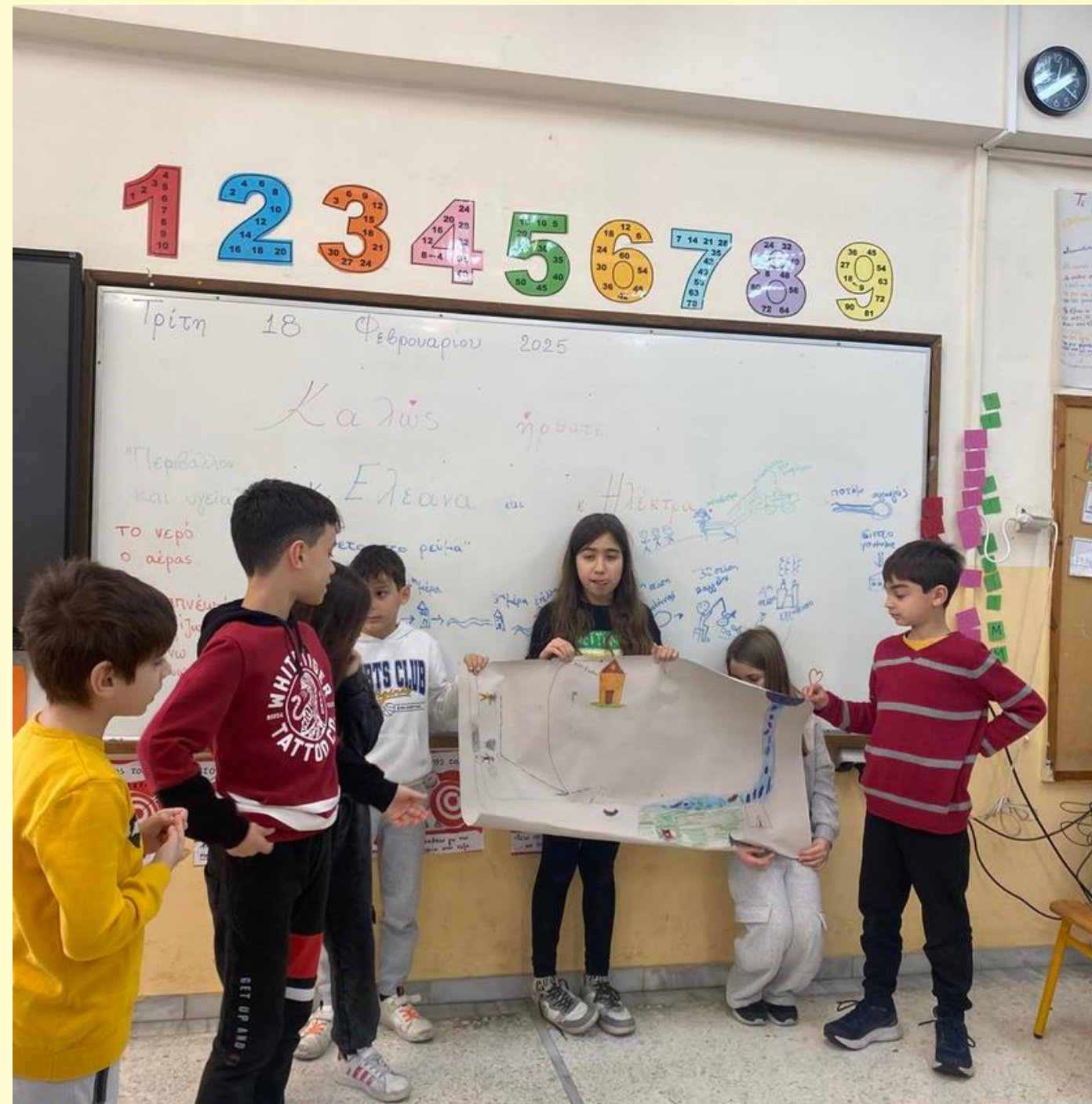
Η πορεία των ηρώων τα βασικά σημεία της ιστορίας



Η πορεία των ηρώων τα βασικά σημεία της ιστορίας



Η πορεία των ηρώων τα βασικά σημεία της ιστορίας



}

Στον πυρήνα του νοήματος των ιστοριών και των ΣΒΑ

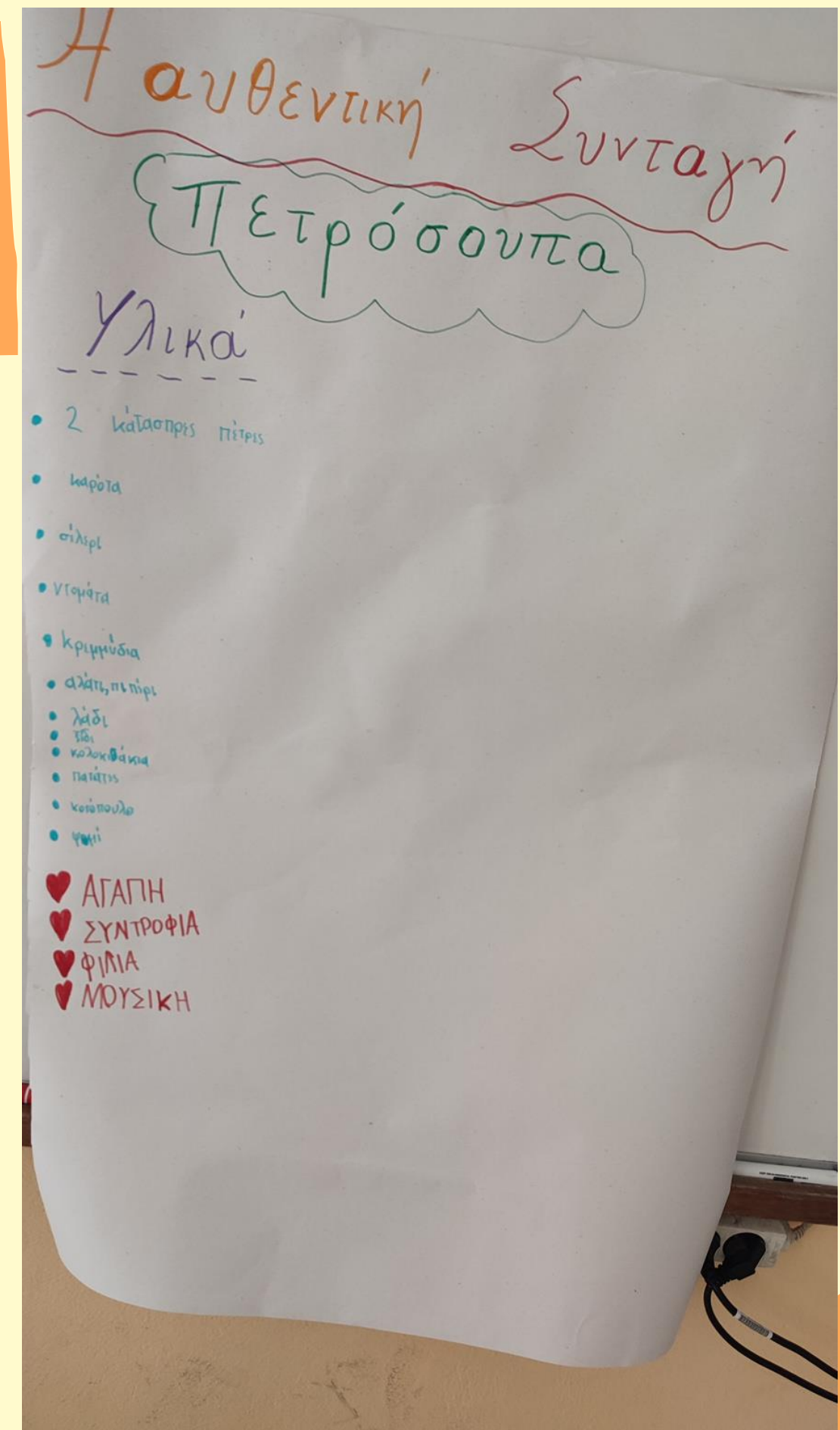


Η αυθεντική συνταγή της πιερόσουπας

Έμφαση στα τελευταία συστατικά
Σύνδεση με ΣΒΑ

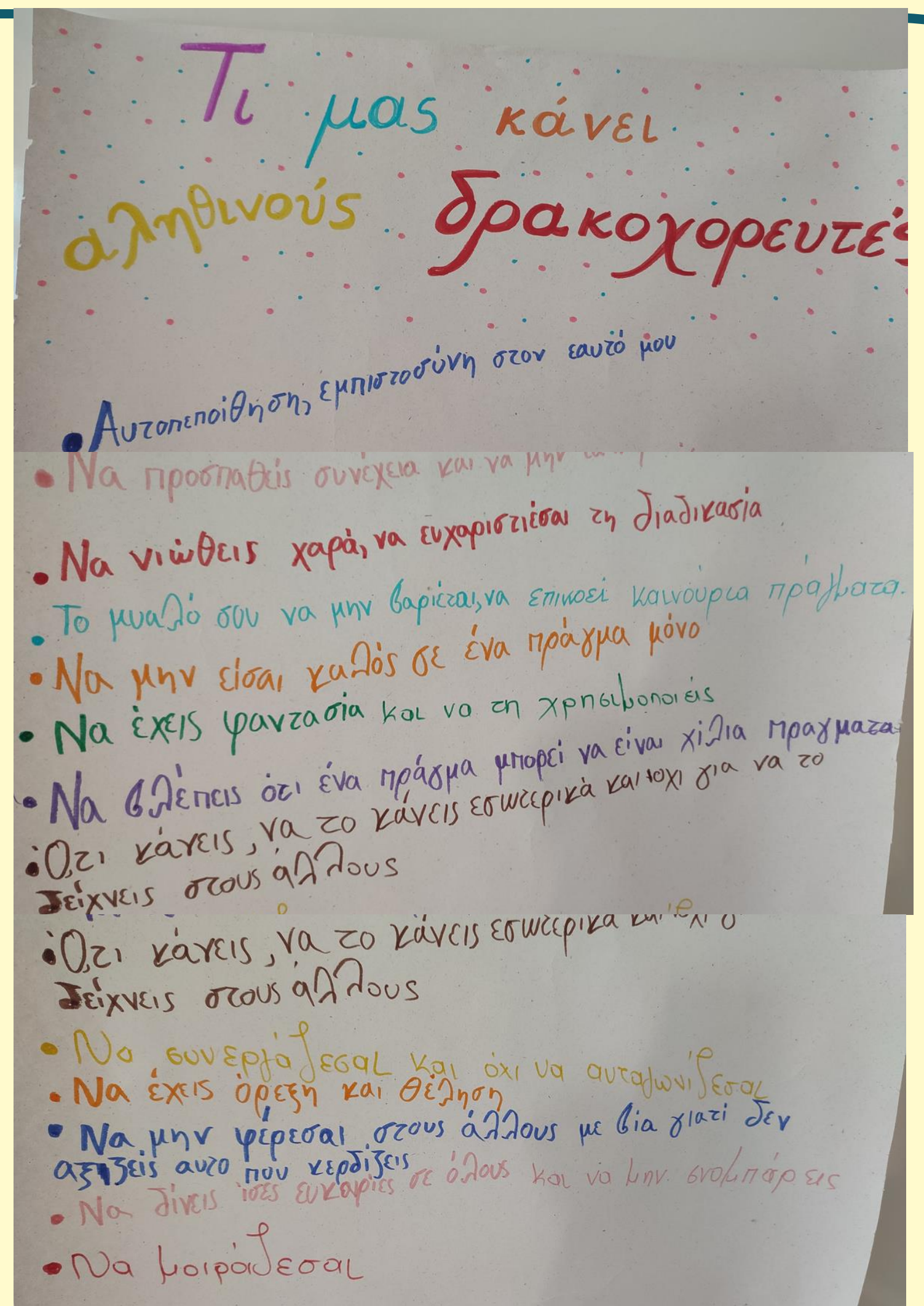
οικονομική ανισότητα
κοινωνική συμπερίληψη
αποκλεισμός

μείωση ανισοτήτων
Ε.Ε



Τι μας κάνει δρακοχορευτές

- Αυτοπεποίθηση, εμπιστοσύνη στον εαυτό
- Να προσπαθείς συνέχεια να μην τα παρατάς
- Να νιώθεις χαρά, να ευχαριστιέσαι τη διαδικασία να είναι σαν παιχνίδι για σένα
- Το μυαλό σου να μη βαριέται, να επινοείς καινούρια πράγματα
- Να μην είσαι καλός σε ένα πράγμα μόνο αλλά σε πολλά
- Να έχεις φαντασία και να τη χρησιμοποιείς
- Να βλέπεις ότι ένα πράγμα μπορεί να είναι χίλια πράγματα
- Ό,τι κάνεις να το κάνεις εσωτερικά και όχι για να το δείχνεις στους άλλους (εδώ σταθήκαμε και συζητήσαμε πολύ και τη συμπεριφορά των γονιών και στα δύο χωρία)
- Να συνεργάζεσαι και όχι να ανταγωνίζεσαι
- Να έχεις όρεξη και θέληση
- Να μην φέρεις στους άλλους με βία γιατί έτσι δεν αξίζεις αυτό που κερδίζεις
- Να δίνεις ίσες ευκαιρίες στους άλλους και να μην τους υποτιμάς
- Να μοιράζεσαι

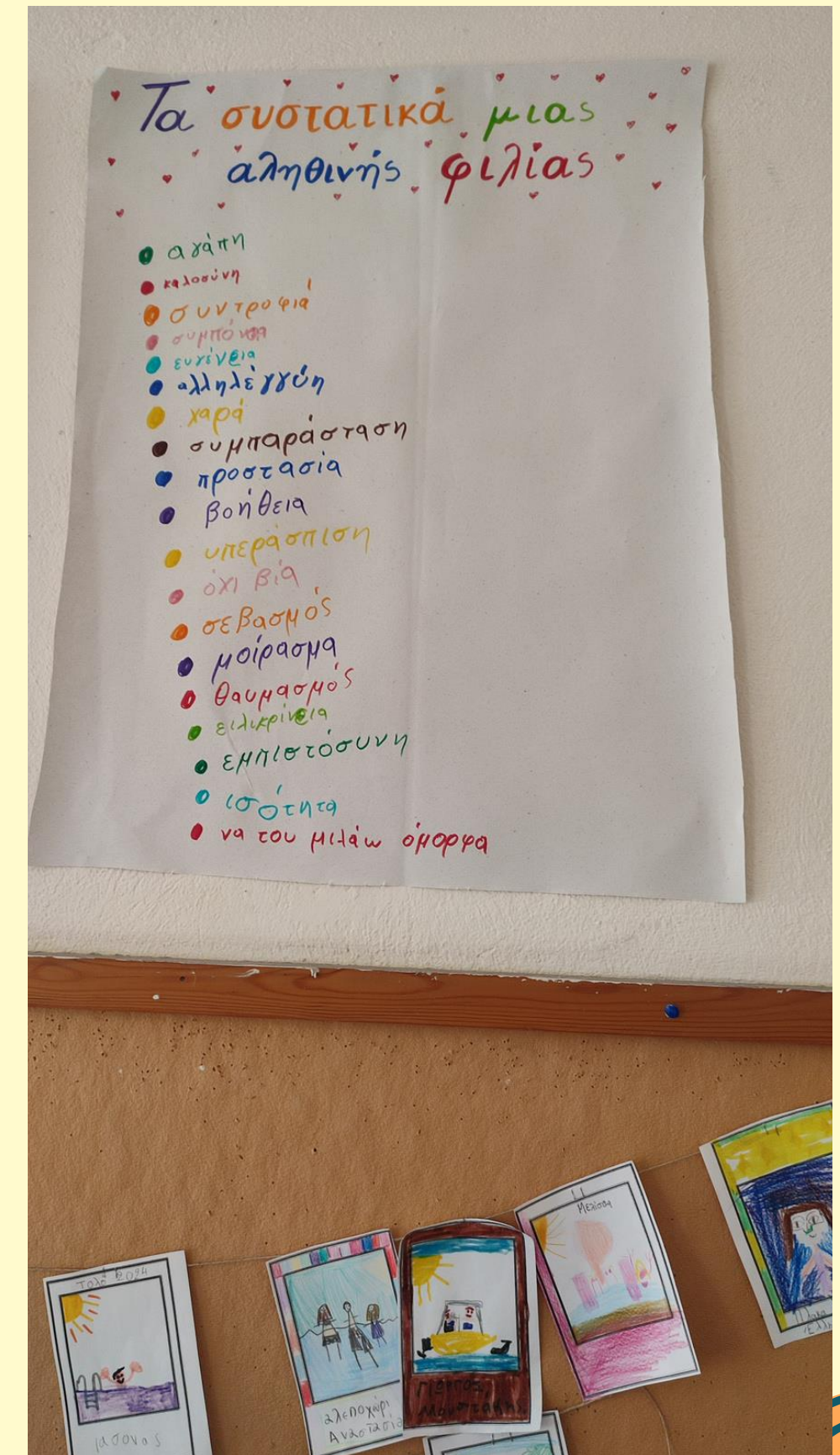


Μία αληθινή φίλη

(η ιστορία του Μπουνιά)

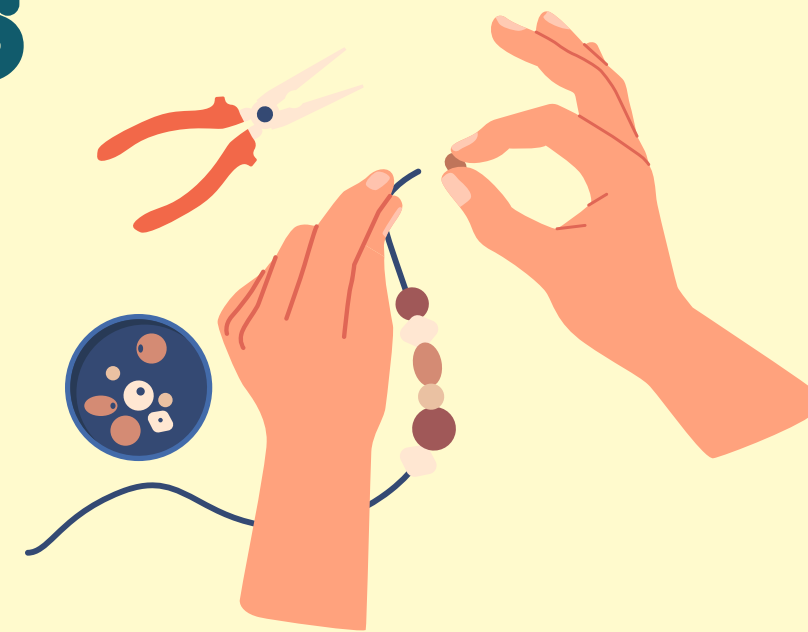
- Αγάπη
- καλοσύνη
- συντροφιά
- συμπόνοια
- ευγένεια
- αλληλεγγύη
 - χαρά
- συμπαράσταση
 - προστασία
 - βοήθεια
- υπεράσπιση

- όχι βία
- σεβασμός
- μοίρασμα
- θαυμασμός
- ειλικρίνεια
- εμπιστοσύνη
 - ισότητα
- να μου μιλά όμορφα

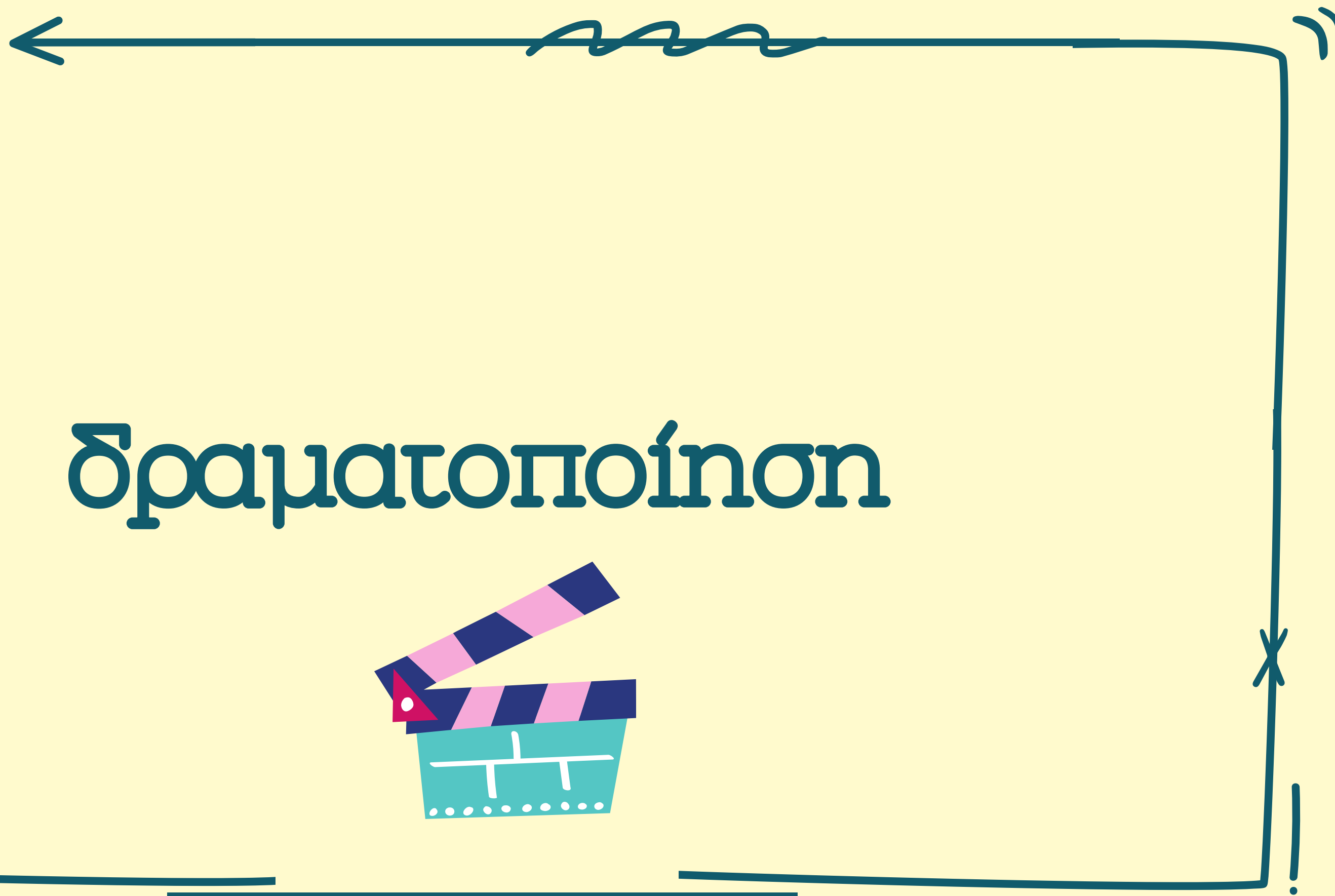
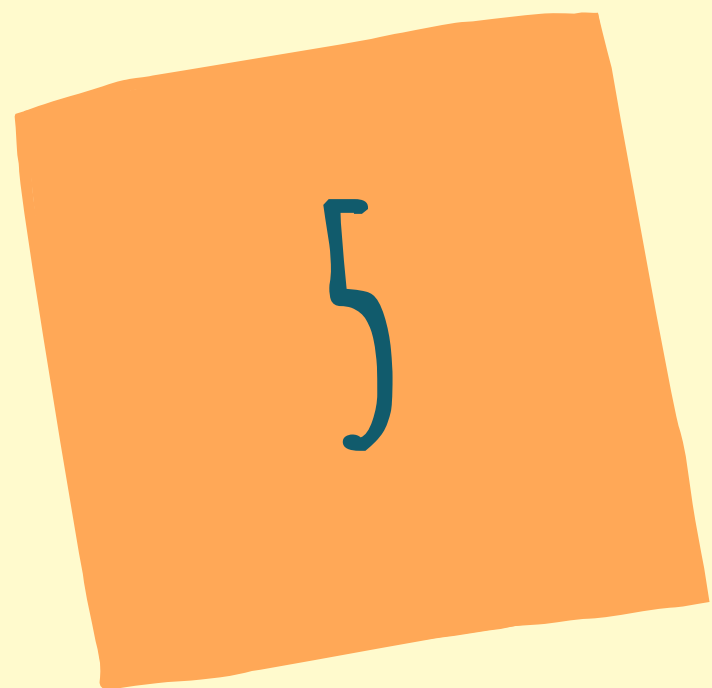


4

Κατασκευές- χειροτεχνίες



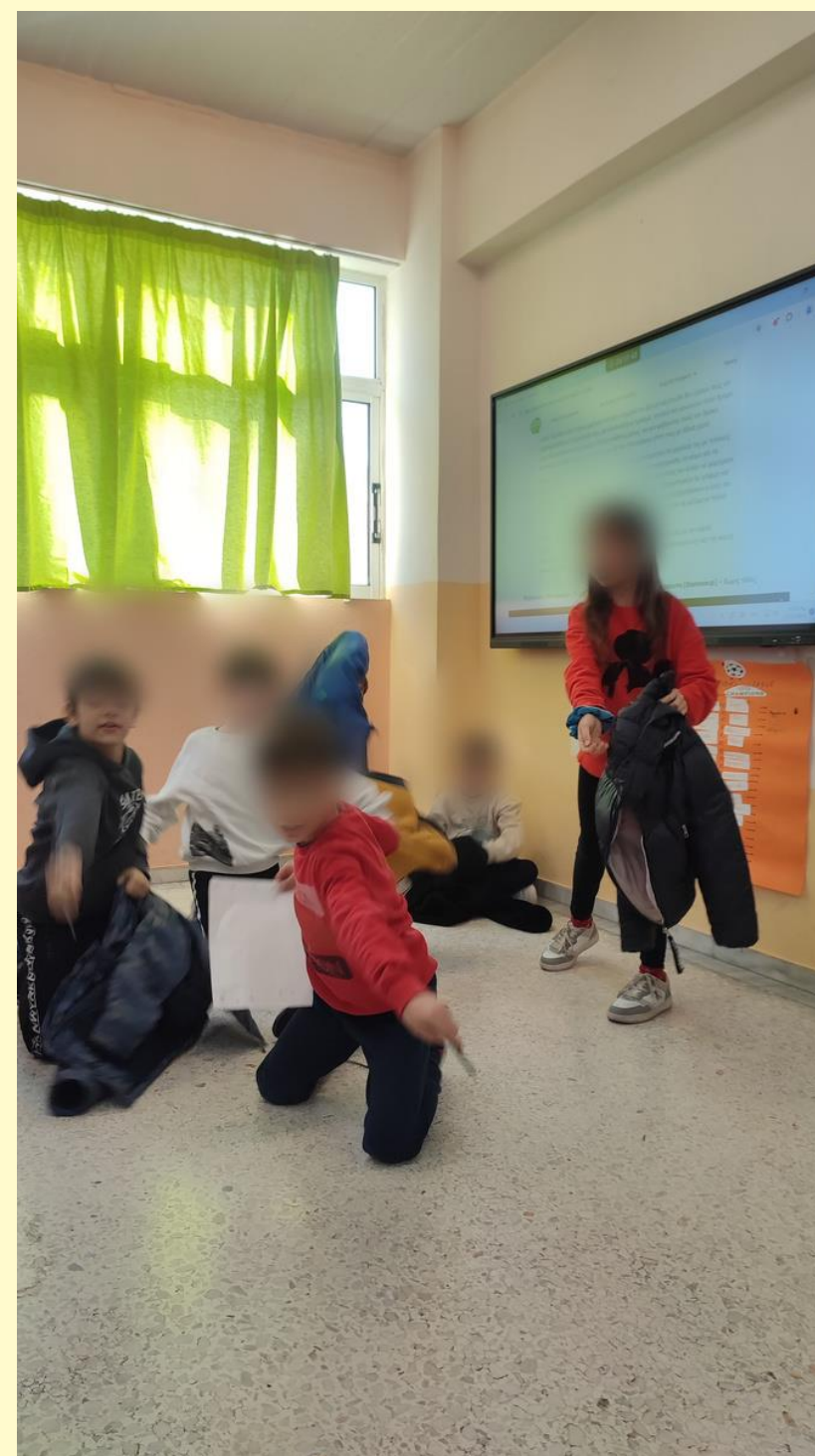




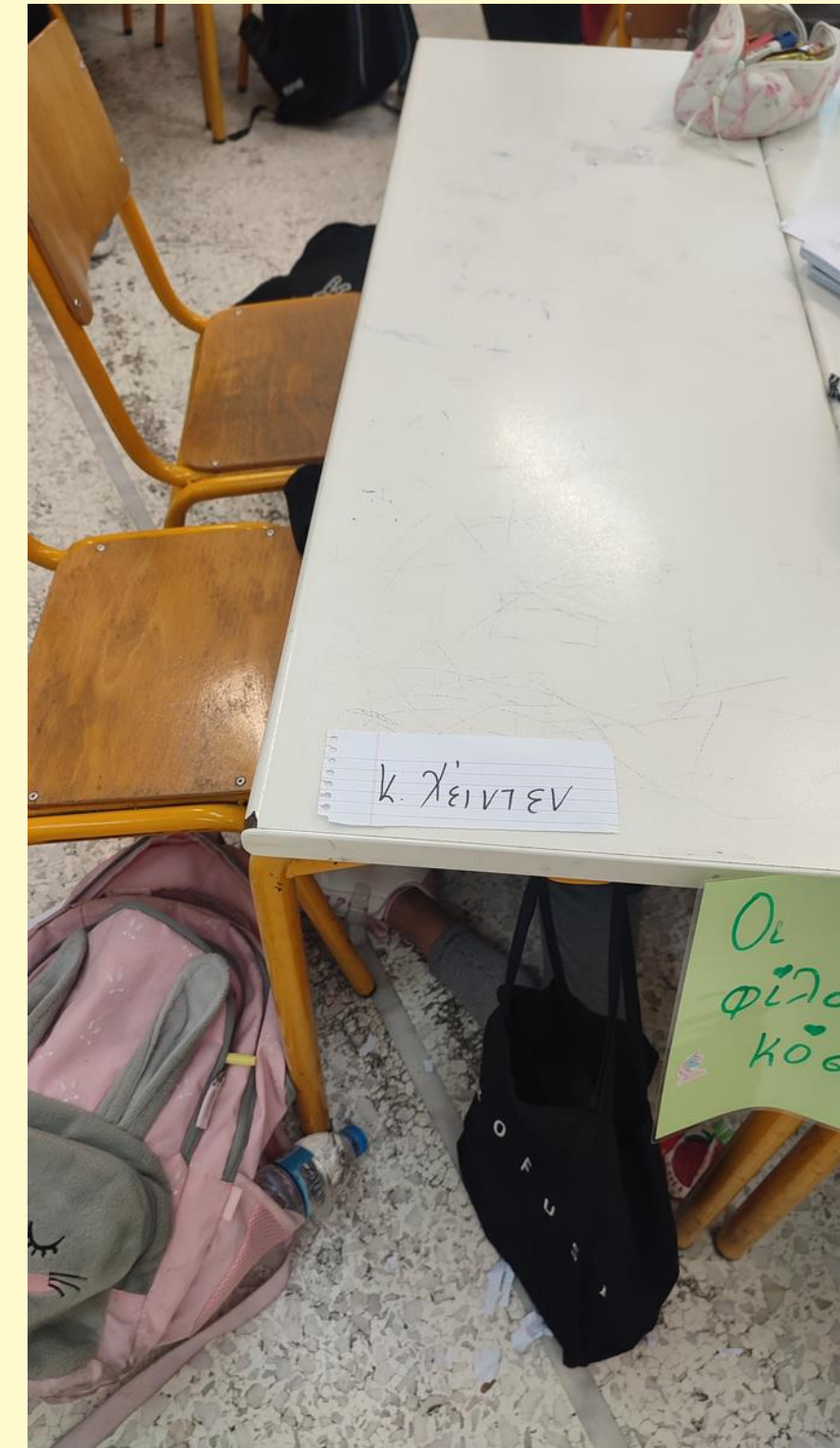
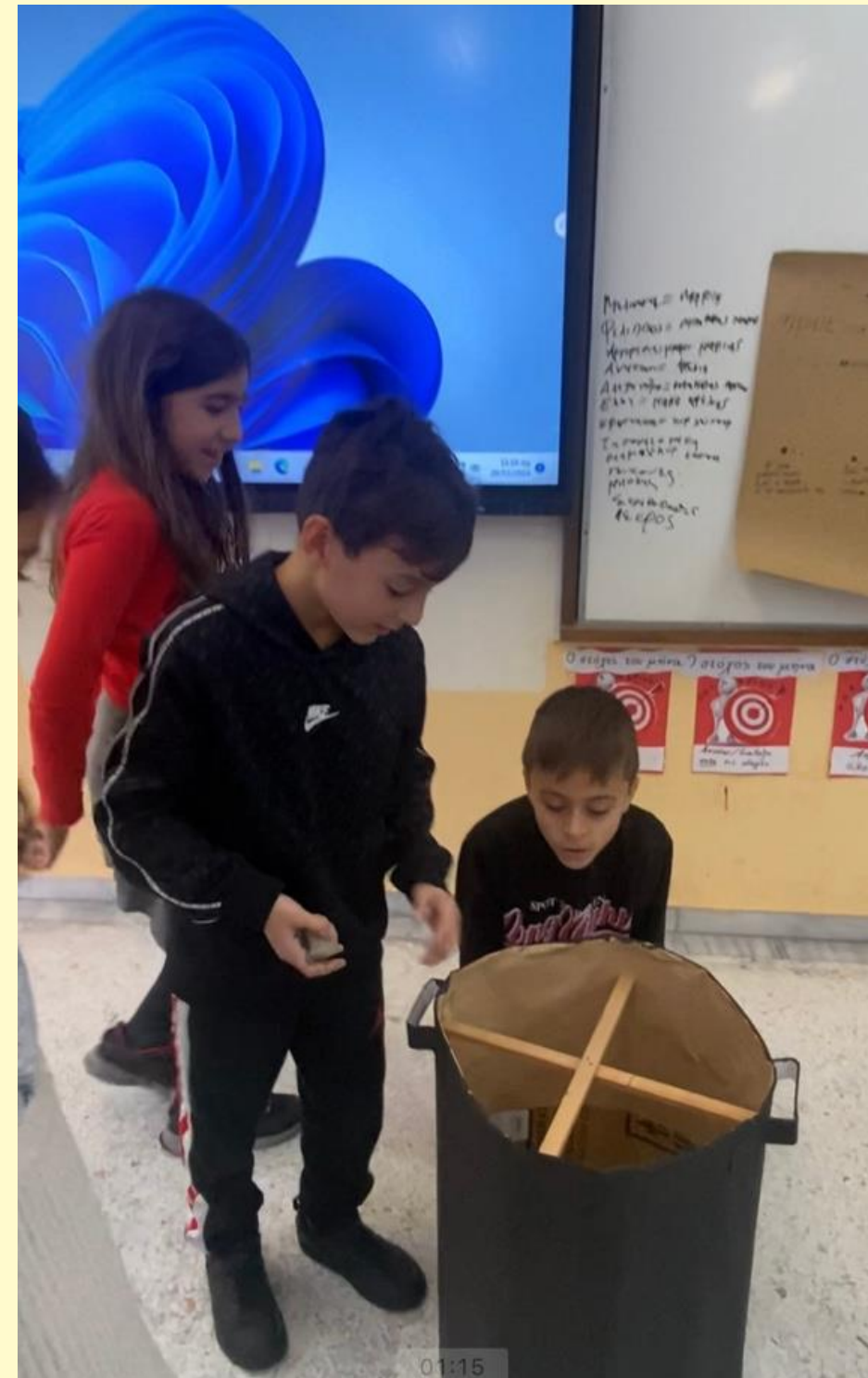
δραματοποίηση



Δρακορευτές



Πετρόσουπα



Η χαρά των παιδιών!



Παιχνίδι ρόλων με αφορμή την ιστορία του Μπουνιά

- 1) Προσομοίωση επίλυσης διαφορών με τη “μέθοδο του Μπουνιά”
- 2) Παιχνίδι ρόλων , ίδια σκηνή σχολικού εκφοβισμού 4 διαφορετικές εκδοχές με αλλαγή στο ρόλο των παρατηρητών



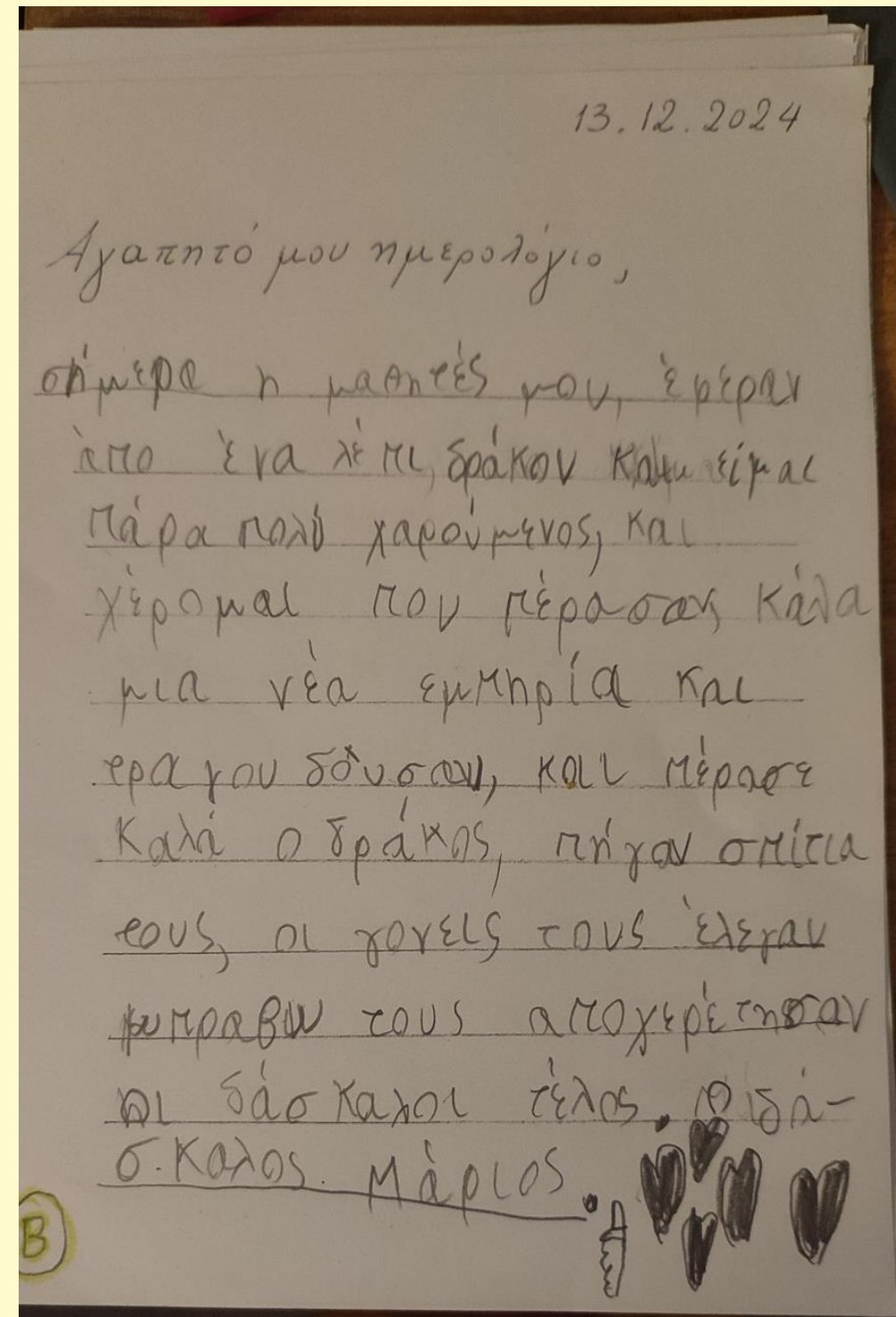
5

Μπαίνουμε στα
“παπούτσια” των
ηρώων



Αγαπητό μου ημερολόγιο,

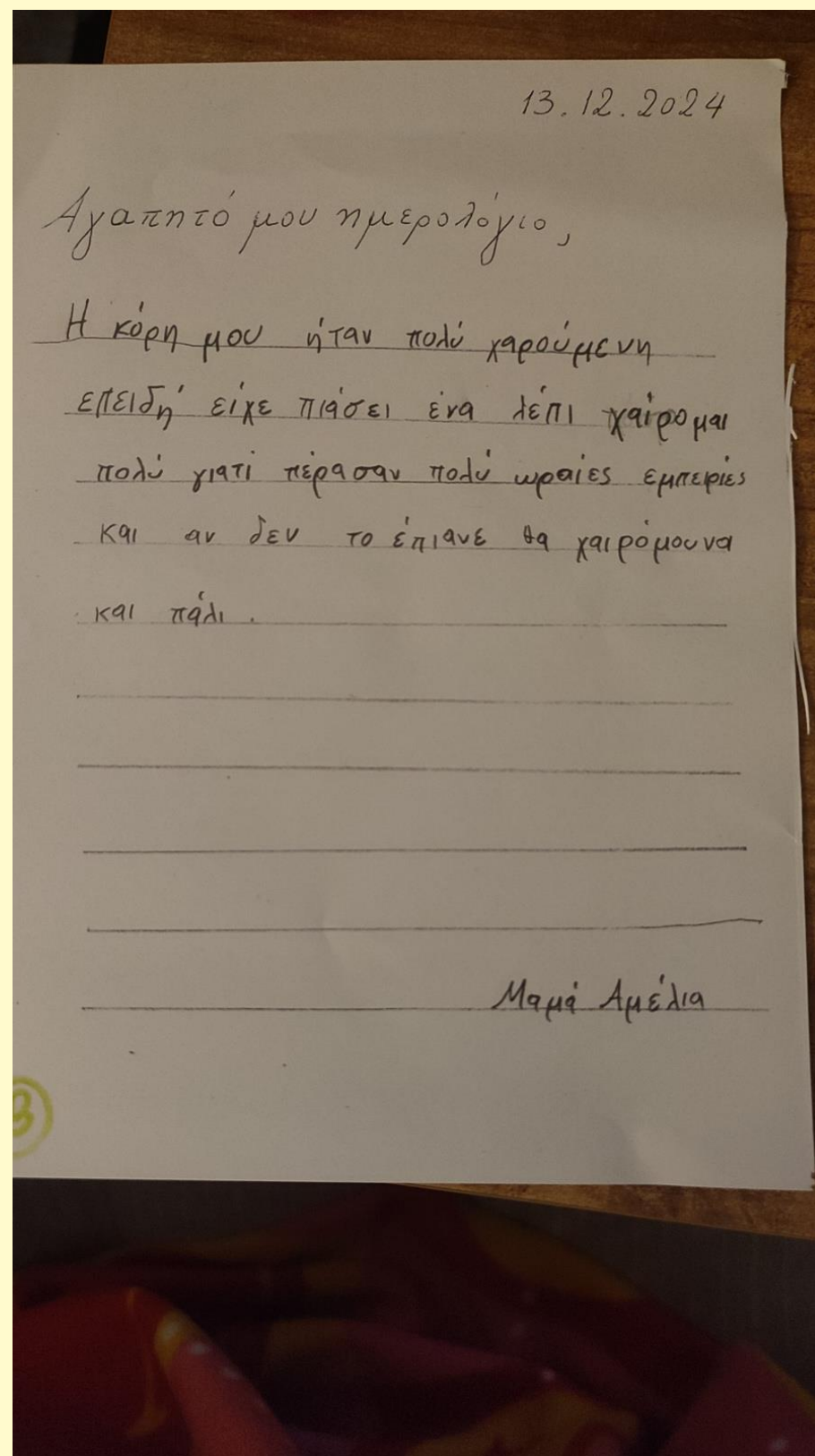
Με έμπνευση από την ιστορία των δρακοχορευτών



Ο δάσκαλος



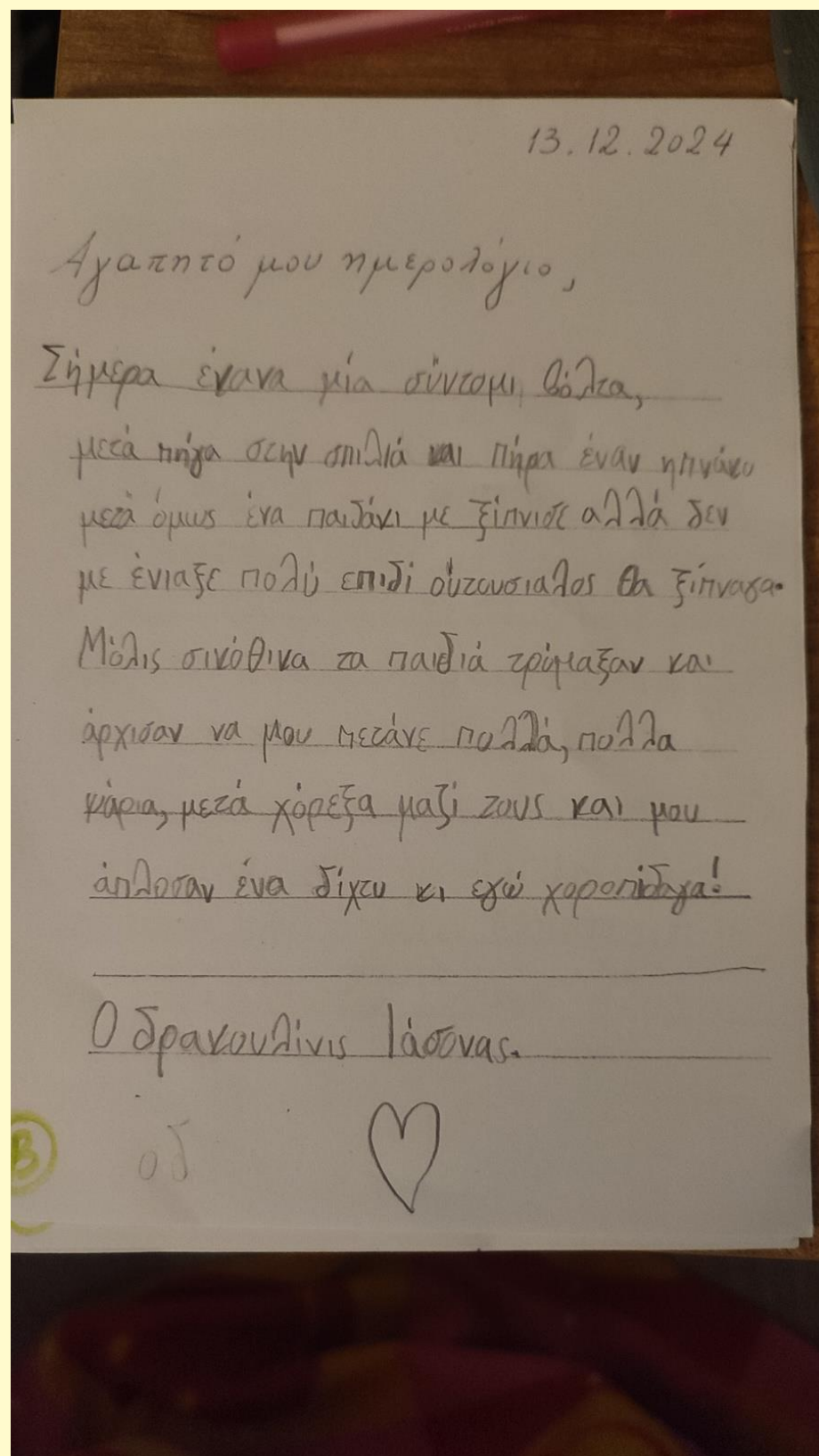
Αγαπητό μου ημερολόγιο,



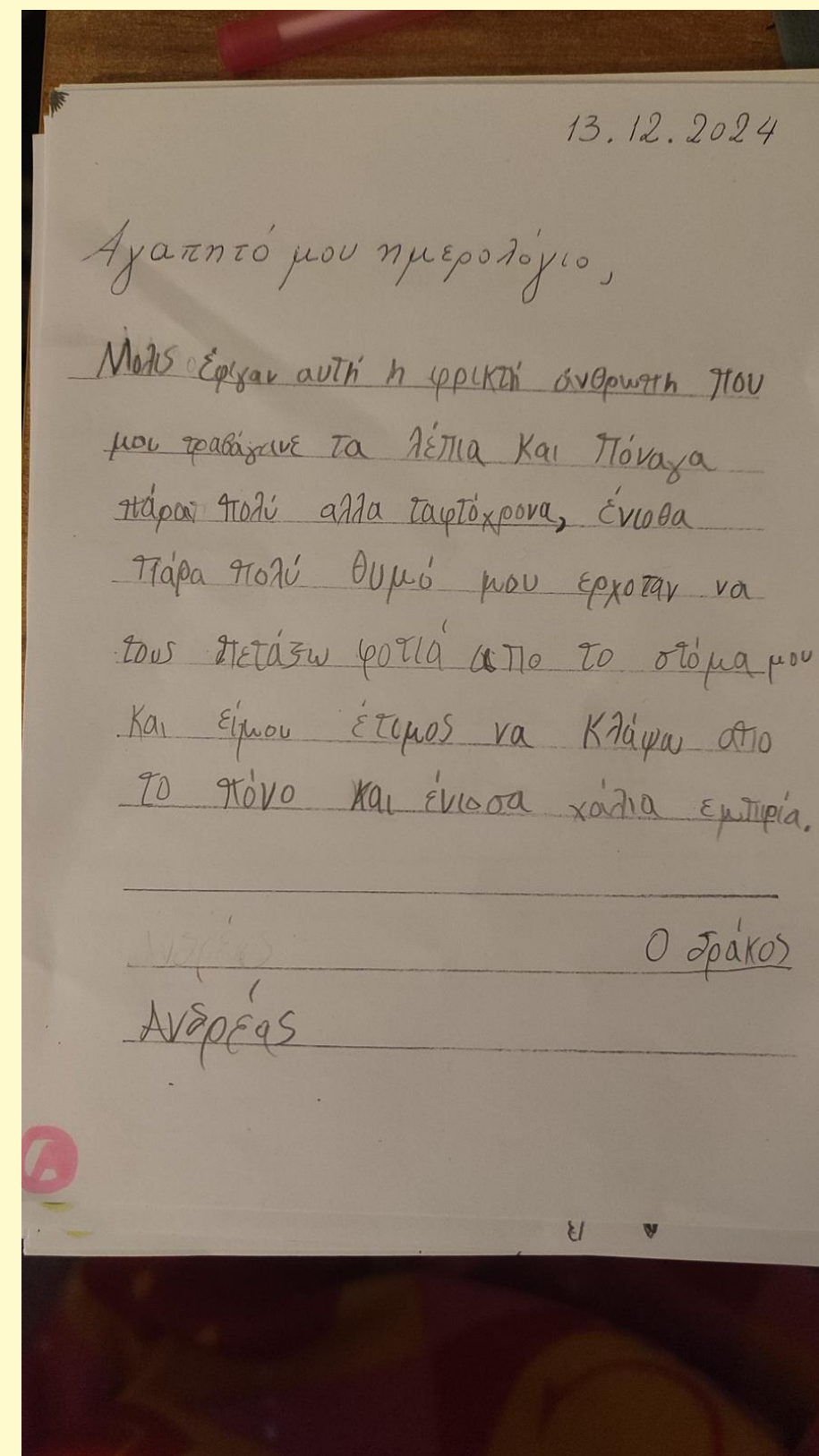
Γονέας



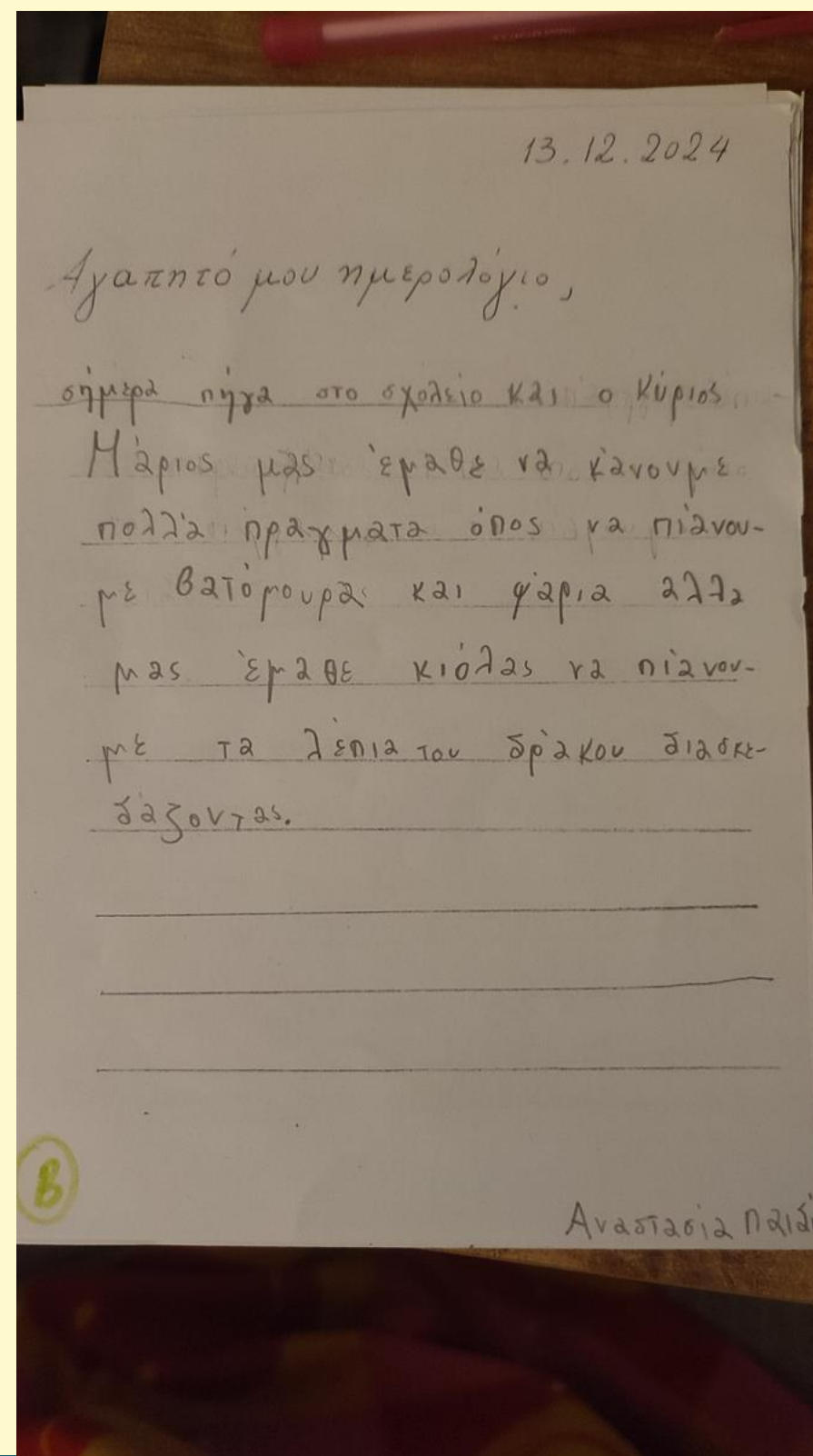
Αγαπητό μου ημερολόγιο,



Ο δράκος



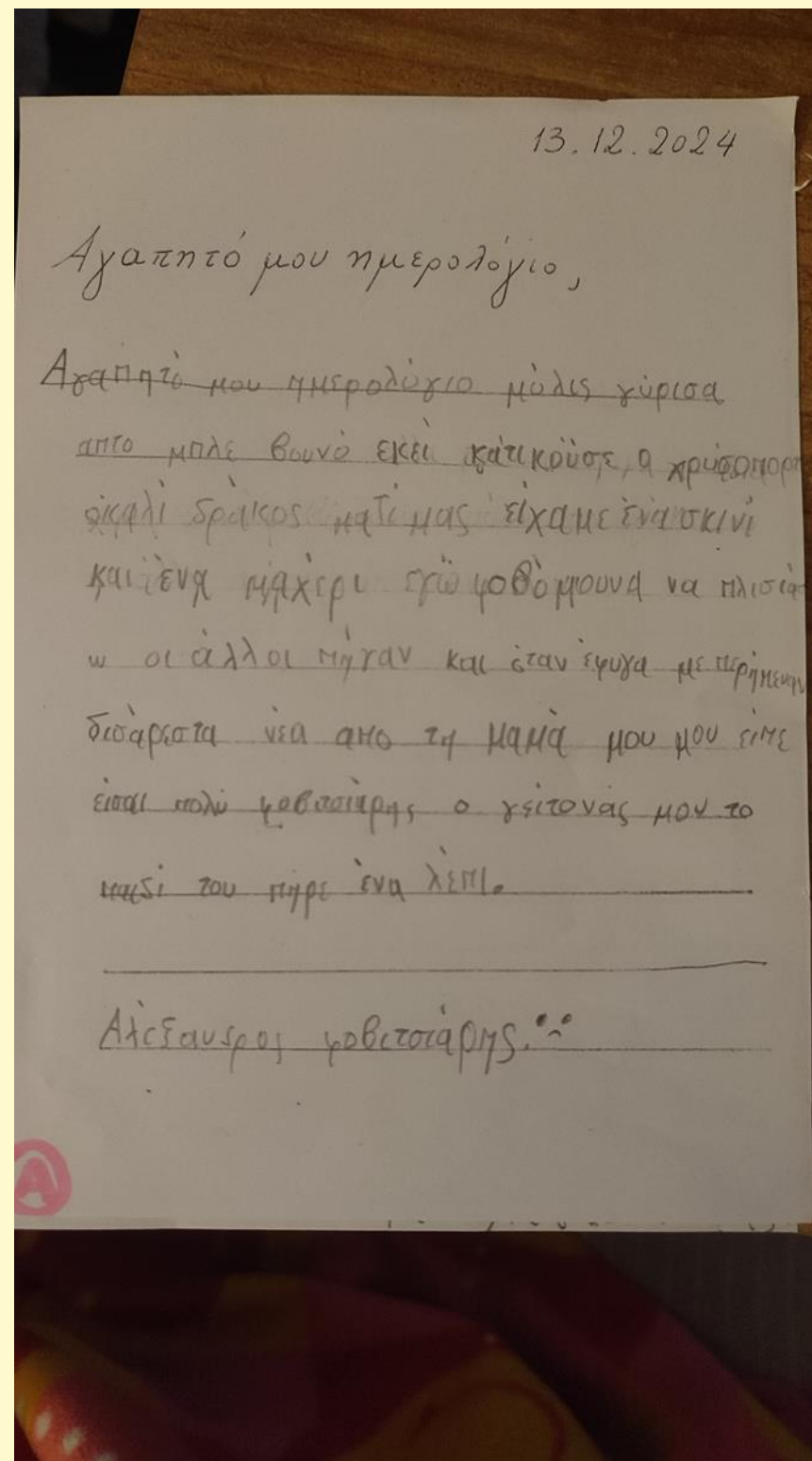
Αγαπητό μου ημερολόγιο,



Παιδί από ο χωριό Β'



Αγαπητό μου ημερολόγιο,

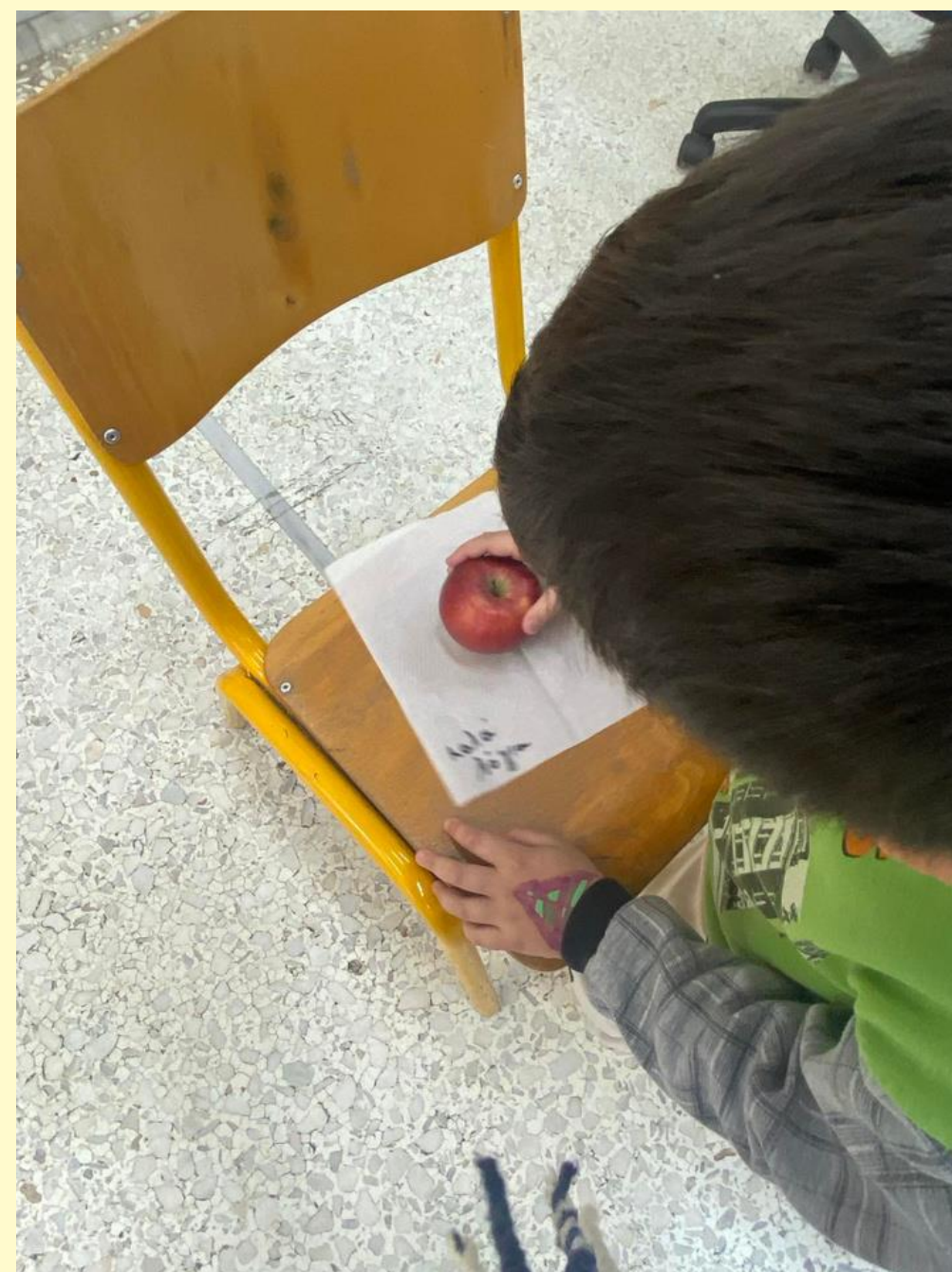


Παιδί από το χωριό Α'



Ο “Μπουνιάς” Το πείραμα με τα μήλα

Πως νιώθω όταν μου λένε μπράβο και πώς όταν μου μιλάνε άσχημα



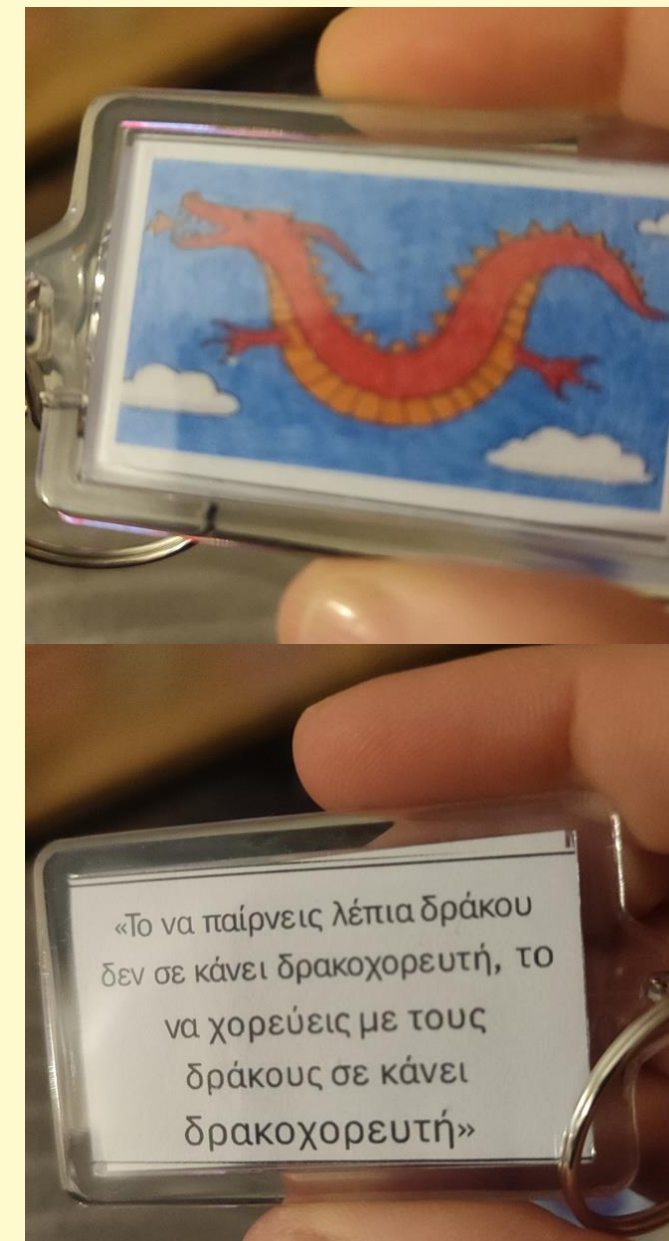
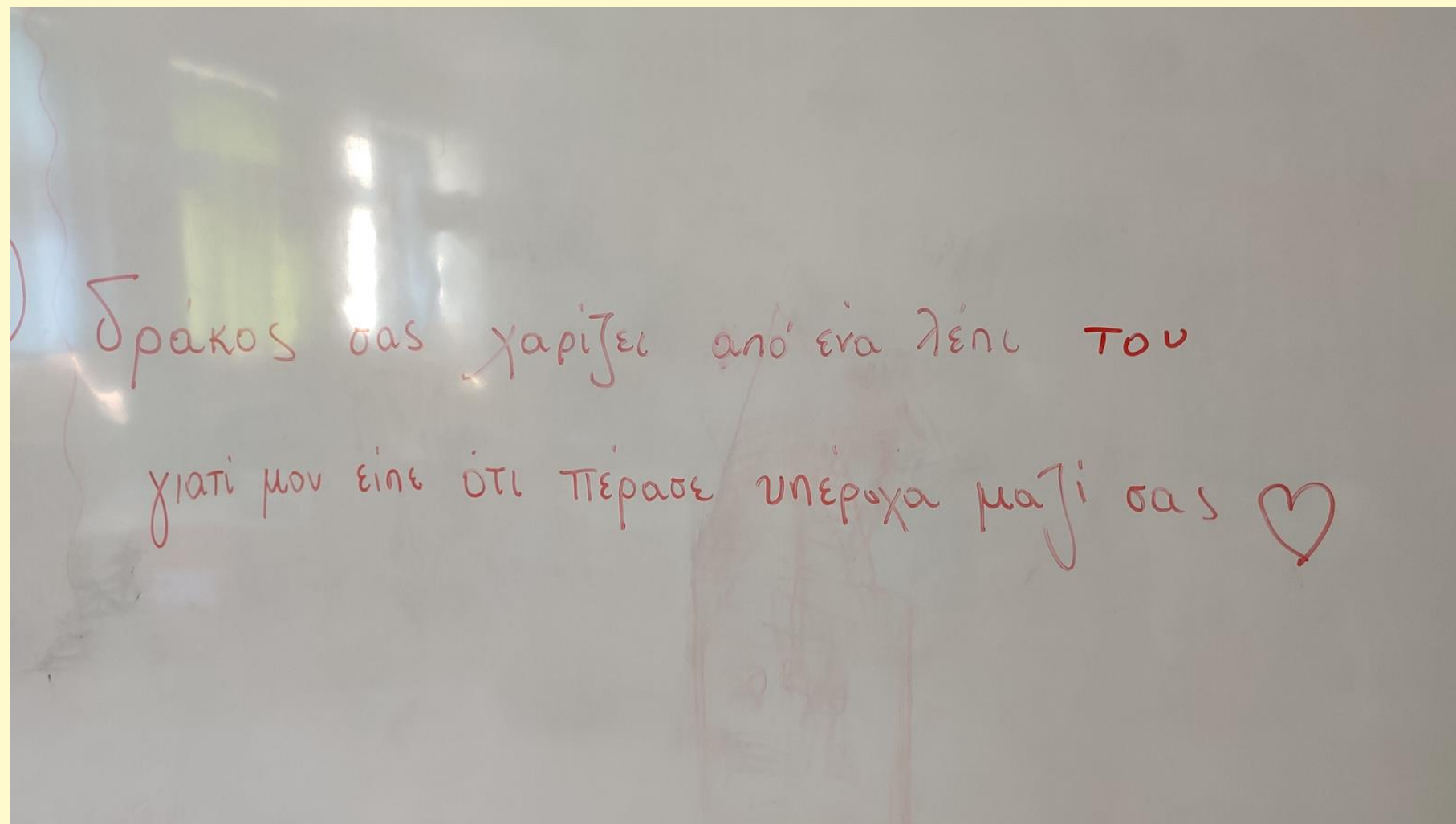
6

Συνέχιση του αποτυπώματος



Ενισχύουμε τις αξίες που θέλουμε να έχουν οι μαθητές/τριές μας

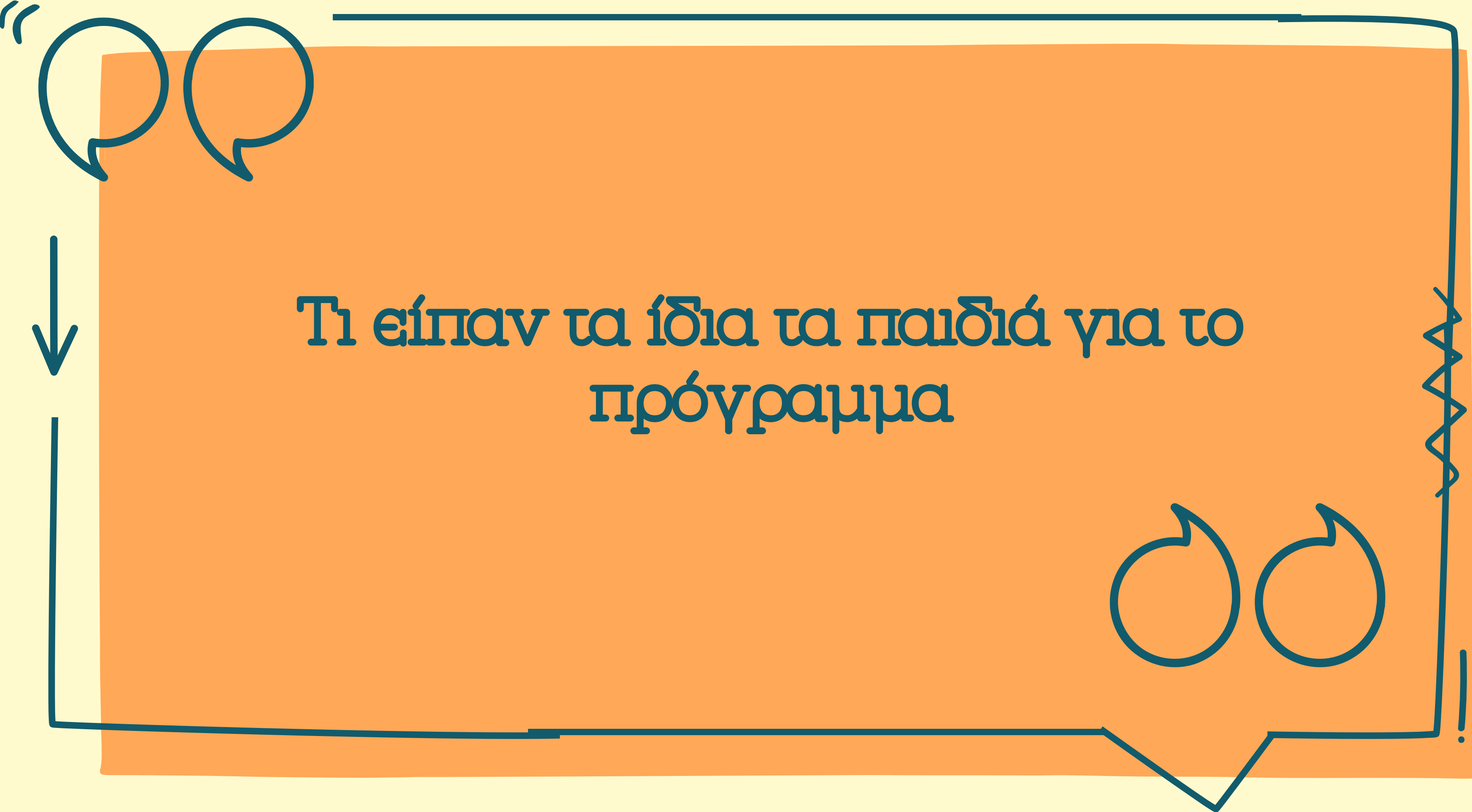
Φτιάξαμε σε μια γωνιά στην τάξη στην οποία κάθε φορά που νιώθουμε ότι συμπεριφερθήκαμε σαν αληθινοί δρακοχορευτές ο «δράκος» θα μας χαρίζει ένα λέπι.



Η μέθοδος του Μπουνιά στην επίλυση των διαφορών μας

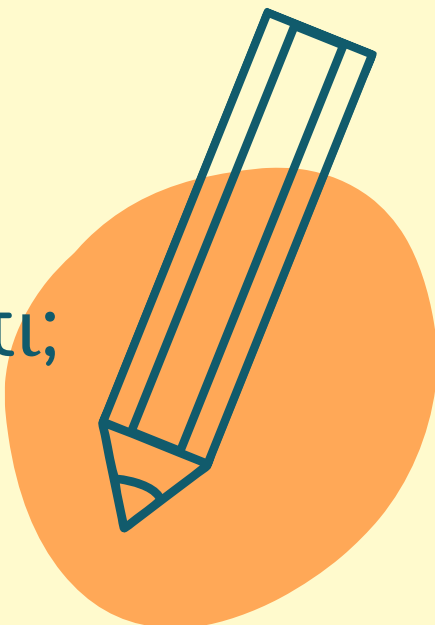
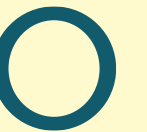
Ενισχύουμε την ενεργητική ακρόαση και την
ενσυναίσθηση





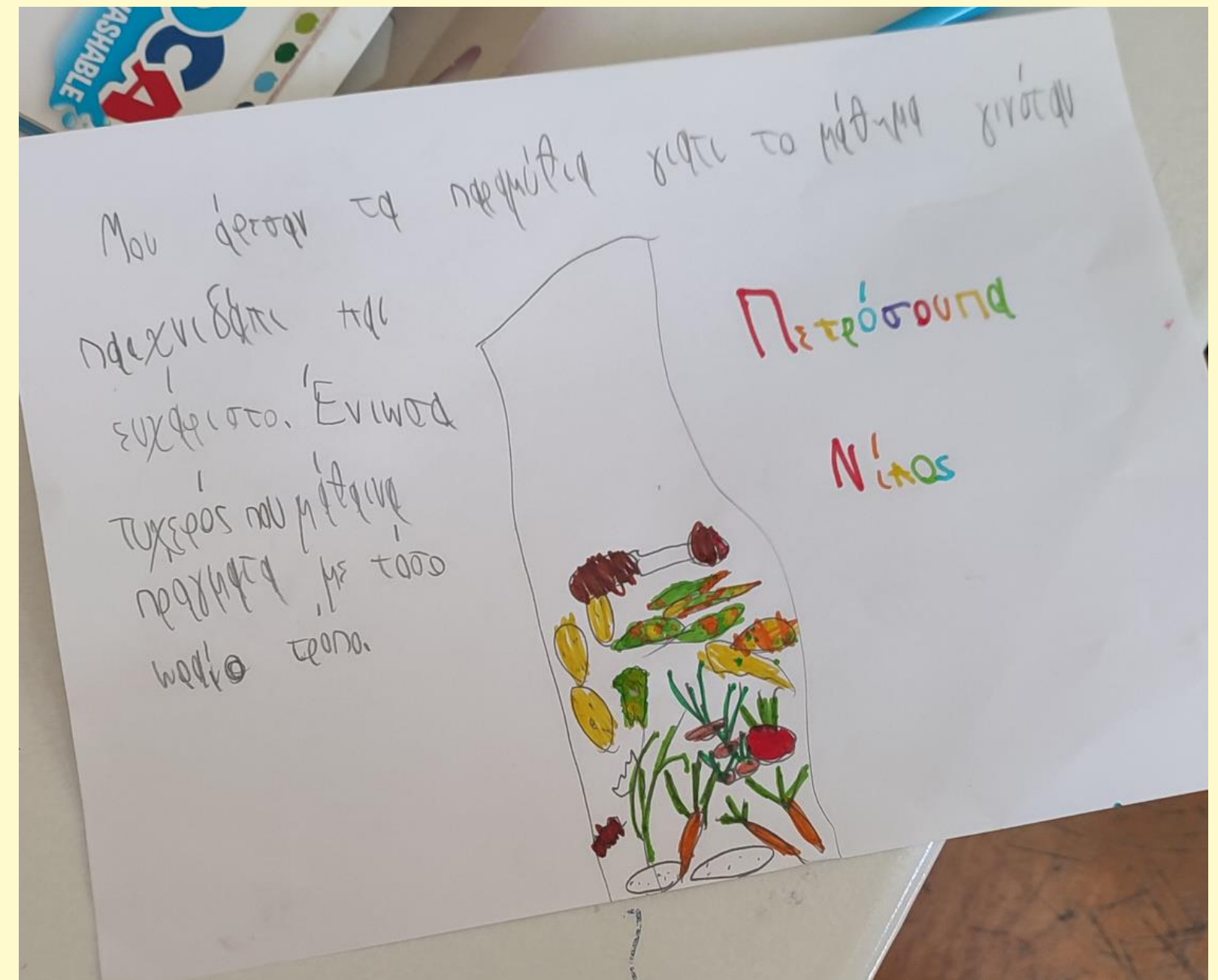
Τι είπαν τα ίδια τα παιδιά για το
πρόγραμμα

- “Κάθε Παρασκευή ήξερα ότι θα περάσουμε τέλεια !
- Με τα παραμύθια μαθαίναμε πράγματα χωρίς να βαριόμαστε
- Μου άρεσε που ακούγαμε ιστορίες από την κ.Ελεάνα και η αγαπημένη μου ήταν η πετρόσουπα.
- Μου άρεσε πολύ που κάναμε ομάδες και παίζαμε θέατρο με τα παραμύθια.
- Η παραμυθοΠαρασκευή ήταν η καλύτερη μέρα της εβδομάδας μακάρι να ήταν κάθε μέρα έτσι το σχολείο
- Κυρία σήμερα ο συμπαραστάθηκε και βοήθησε την δεν αξίζει ένα λέπι;



- Ήταν ωραίο που το μάθημα κρυβόταν μέσα στα παραμύθια

“Μου άρεσαν τα παραμύθια γιατί το μάθημα ήταν παιχνιδάκι και ευχάριστο. Ένωσα τυχερός που μάθαινα πράγματα με τόσο ωραίο τρόπο.”



T1
παρατηρήσαμε
εμείς

ως εκπαιδευτικοί



Τι παρατηρήσαμε εμείς οι εκπαιδευτικοί

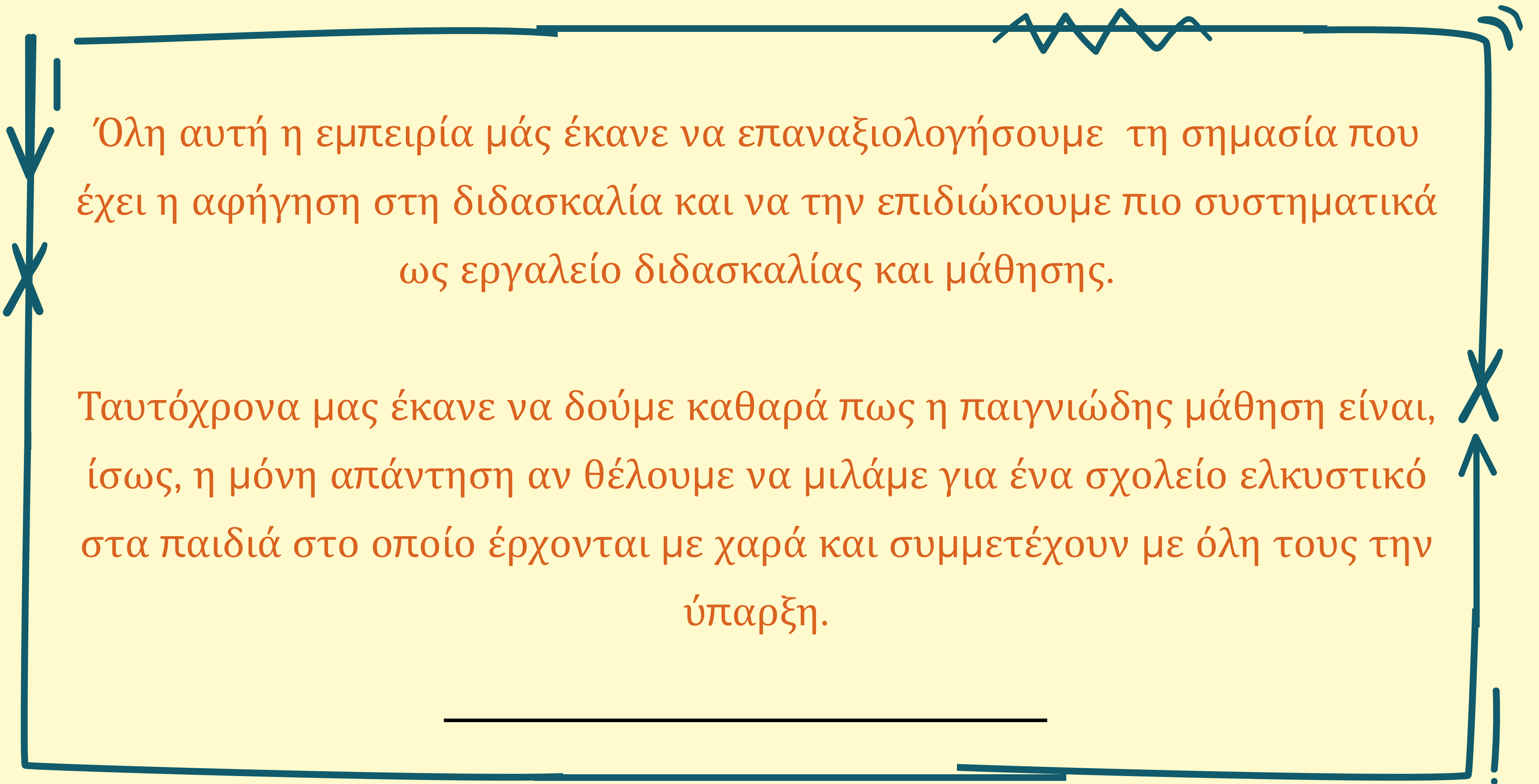
- Η προσοχή των παιδιών ενισχύθηκε εμφανώς: άκουγαν με απόλυτη ησυχία τα παραμύθια, παρασυρμένα από την αφήγηση.
- Καλλιεργήθηκαν πολλές γλωσσικές δεξιότητες: έβαζαν σε σειρά τα γεγονότα, εντόπιζαν τα βασικά σημεία, ουσιαστικά δούλεψαν έννοιες περίληψης από μικρότερες τάξεις.
- Ενισχύθηκε αισθητά η κριτική τους ικανότητα, καθώς μέσα από συζητήσεις για τις επιλογές των ηρώων, ανέπτυξαν επιχειρήματα και βαθύτερη σκέψη.
- Μας συγκίνησαν οι σκέψεις και οι προβληματισμοί των παιδιών· εμβάθυναν περισσότερο απ' όσο περιμέναμε για την ηλικία τους

Τι παρατηρήσαμε εμείς οι εκπαιδευτικοί

- Παιδιά που συνήθως διστάζουν ή δεν ξεχωρίζουν στη “συμβατική” διδασκαλία, ανέδειξαν εξαιρετικές ιδέες και συμμετείχαν με ενθουσιασμό.
- Δόθηκε χώρος να φανούν τα πολύπλευρα ταλέντα των παιδιών (π.χ δραματοποίηση, σκηνοθεσία κτλ)
- Μειώθηκε το αίσθημα ανταγωνισμού στην τάξη και τα παιδιά απολάμβαναν το “εδώ και τώρα” χωρίς να προσδοκούν κάποια τυπική επιβράβευση (π.χ βαθμό , νίκη ομάδας κτλ)

Τι παρατηρήσαμε εμείς οι εκπαιδευτικοί

- Η συνεργασία ενισχύθηκε σημαντικά: οι μαθητές άκουγαν ο ένας τον άλλον, στήριζαν τις ομάδες τους και μοιράζονταν ευθύνες.
- Το κλίμα της τάξης έγινε πιο θετικό, πιο ενωτικό· αναπτύχθηκε μια πραγματική αίσθηση "ομάδας".
- Ο κοινός στόχος και η δημιουργική διαδικασία λειτούργησαν ως γέφυρες που μας έφεραν όλους –μαθητές και εκπαιδευτικούς– πιο κοντά.
- Αναπτύχθηκε και η δική μας δημιουργικότητα και η αίσθηση ότι “σπάει η ρουτίνα”



Όλη αυτή η εμπειρία μάς έκανε να επαναξιολογήσουμε τη σημασία που έχει η αφήγηση στη διδασκαλία και να την επιδιώκουμε πιο συστηματικά ως εργαλείο διδασκαλίας και μάθησης.

Ταυτόχρονα μας έκανε να δούμε καθαρά πως η παιγνιώδης μάθηση είναι, ίσως, η μόνη απάντηση αν θέλουμε να μιλάμε για ένα σχολείο ελκυστικό στα παιδιά στο οποίο έρχονται με χαρά και συμμετέχουν με όλη τους την ύπαρξη.

Σας
ευχαριστούμε
για την
προσοχή σας !

Ευχόμαστε οι ιδέες μας να
σας φάνηκαν χρήσιμες!

